

臺北市學校教育產業工會及寶吉祥文史教育協會 111 年度教師進修研習

【中國歷史補充教材－藝術史篇：形象之外：品味文人畫】

一、依據：

- 1.109 年 10 月 27 日寶吉祥文史教育協會第一屆第一次理事會議
- 2.110 年 1 月 20 日臺北市學校教育產業工會第三屆第三次理事會會議。

二、目標：

現行高中歷史課綱中有「宋元明清書畫藝術」章節，也特別提到宋代「文人畫」對後代元、明、清以至民國繪畫發展的影響。究竟什麼是「文人畫」？本協會特別邀請國立故宮博物院前副院長 何傳馨為大家講述，期盼高中師生對文人與藝術有更深的瞭解。

三、辦理單位：

主辦：寶吉祥文史教育協會

協辦：臺北市學校教育產業工會

四、實施內容

(一)辦理時間：111 年 9 月 28 日(三) 14 時 00 分至 16 時 00 分

(二)沙龍講座：限於疫情及空間，開放 20 人參與，主辦單位會員 15 名，

協辦單位 5 名-請於全國教師在職進修資訊網報名

<https://www2.inservice.edu.tw/>，自即日起至 9 月 25 日止報名

(課程編號: 3546118 課程名稱:中國歷史補充教材－藝術史
篇：形象之外：品味文人畫)。

地址：臺北市信義區松仁路 89 號 7 樓 B 室

寶吉祥馮明珠文史研究院

(三)線上直播：111 年 10 月 01 日(六) 14 時 00 分至 16 時 00 分(首播)

19 時 30 分至 21 時 30 分(重播)

(四)課程內容及講師：詳附件及寶吉祥文史教育協會網站

(http://www.gloje-chea.org/extend_reading.php?rely_id=135)。

五、本研習核發研習時數，參加教師請學校核予公假派代。

六、經費來源：

本項研習所有經費、場地等由寶吉祥文史教育協會支應。

七、教學概要

(一)具體目標：

文人畫即蘇東坡(1037-1101)所倡「士人畫」，主張掌握物象的「常理」、「意韻」，而非外在之形似或工巧，強調畫家在創作時，身與物化，與對象融合，並寄託個人的心情、思想與意念。他推崇唐代詩人王維的「詩中有畫，畫

中有詩」，從繪畫中，啟發靈感，連結個人的際遇，成為士人畫的主要特色，並影響後世文人畫的發展，如元代趙孟頫（1254-1322）以書法入畫，追求平淡天真，黃公望（1269-1354）寄樂於畫，吳鎮（1280-1354）、倪瓚（1301-1374）、王蒙（1308-1385）浪跡江湖，以隱逸為創作題材；明代沈周（1427-1509）、文徵明（1470-1559）、唐寅（1470-1524）以畫為生活記憶，至董其昌（1555-1636）倡南北宗論，建立文人畫譜系，為清代繪畫主流。近人論文人畫則提出：「第一人品，第二學問，第三才情，第四思想，具此四者，乃能完善。」。

(二)主講人：何傳馨 國立故宮博物院前副院長、書畫處處長、研究員、中國藝術史學者、書法藝術家。

(三)課程內容：

本講座從山水、花木竹石、人物三類題材，選介宋、元、明、清重要畫作，引領觀者進入文人畫的世界。

附件

【中國歷史補充教材－藝術史篇：形象之外：品味文人畫】課程表

日 期	9 月 28 日	講 師
地 點	寶吉祥馮明珠文史研究院	何傳馨
14:00-16:00	中國歷史補充教材－藝術史篇：形象之外：品味文人畫	